

Autour de Jaude - Plateau central

DERNIERS JOURS ■ Claudia Führenkemper au Centre Camille-Claudé

Quand la science inspire l'art

Jusqu'au 26 janvier, le Centre Camille-Claudé héberge l'exposition « Macro-micro » autour des œuvres photographiques de Claudia Führenkemper. Une démarche aux frontières de l'artistique et du scientifique.

Pour sa seconde visite en France, Claudia Führenkemper nous offre l'étendue de son talent et de sa sensibilité au travers de deux séries de photographies d'une beauté saisissante.

Très objectivement, on ne ressort pas indemne de la très belle salle du Centre Camille-Claudé où est installée son exposition intitulée « Macro-micro » jusqu'au samedi 26 janvier.

Sur l'éclat opalin de ces murs, transformés pour l'occasion en studio de l'infini, portraits d'insectes et de machines se répondent le temps d'un bien étrange dialogue.

Une analogie entre le monde industriel et la faune microscopique

Le travail de cette artiste allemande a tout d'abord pris pour objet d'étude les excavatrices qui œuvre- raient, dans les années 90, au sein des mines



LA PLACE DE L'HOMME DANS LA NATURE. Qu'elle s'aventure au cœur d'univers gigantesques ou microscopiques, Claudia Führenkemper cherche à montrer l'invisible. Sur ses « petits bijoux », elle tient toute la beauté d'un monde qui se révèle grâce à la technique du microscope à balayage électronique.

de lignite à ciel ouvert de son pays. Extraordinaires par leurs dimensions, Claudia Führenkemper a su en capter toute la majestueuse puissance pour la rendre étrangement gracieuse.

Plus tard, lui viendra l'extraordinaire idée de dresser une analogie entre

ce monde excessivement industriel et étourdissant façonné par l'homme et celui d'une faune naturelle microscopique à la beauté tour à tour inquiétante et captivante qu'elle découvre et révèle grâce à un microscope à balayage électronique.

Structure et transparence

confèrent un charme sensuel, hypnotique, à ces insectes qui s'illuminent sur fond noir. Le visiteur plonge dans un monde d'individus aux profils casqués, presque humains.

Des détails époustouflants

Grossies de quarante à 3.000 fois, les délicates créatures dévoilent, pour la première fois dans une démarche artistique, leur structure organique étonnante. Et l'on ne peut s'empêcher de faire un rapprochement entre les puissantes machines de métal et la carapace, non moins impressionnante, de spécimens d'une faune invisible à l'œil nu mais pourtant tout aussi réelle.

« La place de l'homme dans la nature est toujours présente dans mon œuvre photographique », développe celle qui se dit « possédée par cet art ».

Dans ces deux séries, le contraste est saisissant, les nuances de gris se déclinent à l'infini, la richesse des détails donne à ressentir la substance matérialisée. Jusqu'à samedi, Claudia Führenkemper vous propose une balade respectueuse et troublante en terre d'abstraction. ■

Pratique. Le centre Camille-Claudé, 3 rue Maréchal-Joffre, est ouvert de 14 heures à 19 heures. Tél. 04.73.42.37.27.